

Swahili A: literature – Higher level – Paper 2
Swahili A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Swahili A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Monday 11 May 2015 (morning)
Lundi 11 mai 2015 (matin)
Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Jibu swali **moja** tu la insha. Jibu lako liegemee kwenye **angalau kazi mbili** za kazi za sehemu ya 3 ulizojifunza na ulinganishe kazi hizi kuabatana na swali. Majibu ambayo hayatahusisha mjadala wa kazi za sehemu ya 3 **hayatatunzwa** alama za juu.

Tamthilia

1. Linganisha jinsi waandishi wawili au zaidi uliojitayarishia wanavyotumia wakati katika kazi zao na uonyeshe athari au matokeo yake.
2. Jadili ni kwa kiwango kipi waandishi wawili wa kazi uliojitayarishia wanavyotumia ishara na maelezo katika kazi zao. Linganisha matokeo waliyopata katika kazi zao tofauti.
3. Linganisha matumizi na matokeo ya kejeli kama yalivyotumiwa na waandishi wa kazi za tamthilia mbili ulizosisoma na uonyeshe ni matumizi gani yaliyofanikiwa na kwa nini.

Riwaya

4. Jadili njia ambazo waandishi wawili wa kazi ulizosisoma wanavyojaribu kufanya ploti ya kazi zao ziwe za kuvutia. Tumia waandishi wawili tofauti uliojitayarishia.
5. Kazi za fasihi huwa na vidato tofauti na huhitaji jicho la kudurusu na la upekuzi ili uweze kuzitofautisha. Huku ukizingatia kazi mbili za waandishi wawili uliojitayarishia, onyesha viwango tofauti vya fasihi vinavyojitokeza na namna zinavyoathiri kazi zao.
6. Linganisha jinsi waandishi wa kazi mbili ulizosisoma wanavyotumia mandhari katika kukuza hisia za wahusika wake.

Ushairi

7. Jadili jinsi watunzi mbalimbali wa ushairi wanavyotoa maana ya kazi zao ikiwa wazi au ikiwa imefichwa. Ukizingatia kazi mbili kutoka kwa waandishi wawili tofauti, jadili jinsi waandishi wanavyotumia mbinu mbalimbali kutekeleza swala hili.
8. Linganisha umuhimu wa hatua na midundo ya kazi mbili uliojitayarishia kutoka kwa wasanii wawili tofauti.
9. Jadili jinsi na kwa matokeo yapi waandishi wa kazi mbili ulizosisoma wanavyotumia misingi ya kijamii katika kukuza kazi zao.

Riwaya ya Mapenzi

- 10.** Ni kwa vipi na kwa kiwango kipi waandishi wawili tofauti wa kazi ulizojitayarishia wanavyojenga na kukuza hisia kama kigezo muhimu katika kazi zao?
 - 11.** Ni kwa kiwango kipi waandishi mbalimbali wa kazi ulizosoma wanavyoleta utata na ugumu (changamano) kama dhana muhimu katika kazi zao?
 - 12.** Riwaya za mapenzi huibua kicheko, kilio au humuacha mhusika akiwa katika hali ya kungonjea kitakachotokea. Kauli hii inadhihilishwa vipi na waandishi wa kazi mbili kutoka kwa waandishi wawili tofauti ulizojitayarishia.
-